



Wat kunstenaar Susanna Bauer zo aantrekt in de natuur? De fragiliteit van een gedroogd blad. Door slechts een enkele aanraking kan het uiteenvallen in honderd stukjes. Met naald en draad haakt Susanna kleine kunstwerkjes van gedroogde bladeren. Die lijken op een natuurverschijnsel, maar zijn dat níet.

DOOR KARLIJN LINSEN PRODUCTIE & FOTOGRAFIE SUSANNA BAUER



Kunstenaar Susanna Bauer

BLADEREN DOOR DE NATUUR



“Ik doorbreek de kringloop van de natuur door bladeren in een andere context te plaatsen”

Favoriete bomen

Andere kunstenaars hebben een favoriet museum, Susanna heeft een aantal favoriete bomen dat ze regelmatig bezoekt. Daar - en af en toe in haar achtertuin - raapt ze bladeren die op de grond zijn gevallen, om die vervolgens mee te nemen naar haar atelier, waar ze de verzameling laat drogen. Ze is erg selectief in haar keuze: niet ieder blad haalt het tot haar werkruimte en juist de onvolmaakte exemplaren wekken haar interesse. Het gros van haar kunstwerken is gemaakt van magnoliabladeren, want Susanna is gek op de klassieke vorm en de verschillende afmetingen. Maar ze is ook vaak te vinden in de buurt van eikenbomen, Japanse notenbomen, eucalyptusplanten en platanen.

Van oma geleerd

Als zesjarig meisje leerde Susanna al haken en breien van haar oma. “Ik vond het fijn om met mijn handen te werken. Ook mijn liefde voor de natuur komt van mijn oma. Ze leerde me alles over de planten in haar eigen tuin. Later ben ik in botanische tuinen gaan werken en tuinarchitectuur gaan studeren.” De kunstenaar verwondert zich over de veranderende vormen en kleuren van de natuur. “Een blad is iets tijdelijks. Het verandert seizoen na seizoen, om daarna te verdwijnen in de kringloop van de natuur. Ik doorbreek die cyclus door het blad in een andere context te plaatsen en de tijd stil te zetten. Het is niet alleen een ode aan de natuur, het is ook een impressie van onszelf en de wereld om ons heen.” Kwetsbaarheid en elasticiteit staan - letterlijk - centraal in haar werk, maar slaan ook op spanning en tederheid in menselijke relaties en onze verbinding met de natuur.

Vijfde seizoen

Ze gebruikt geen speciale techniek, haar kunstwerken vergen vooral veel geduld en oefening. Het is een uitdaging om het broze blad heel te houden en er met een kleine naald versieringen aan vast te maken. Het kostte Susanna jaren de tijd om de juiste balans en werkwijze te vinden. Met haar werk wil ze de ogen van de kijker openen en diegene bewust maken van de schoonheid van de natuur. Ze voegt een vijfde seizoen toe aan de natuurlijke cyclus, een oneindig seizoen dat alleen bestaat in een lijstje. ✿



Susanna werkt niet alleen met bladeren, ze gebruikt ieder natuurlijk materiaal dat op haar pad komt: ook stenen en takjes tovert ze om tot kunstwerkjes. Haar werk is van **16 tot en met 24 september** te zien tijdens de Rijswijk Textiel Biënnale in Museum Rijswijk. Info: www.susannabauer.com