

# LEAVES

DISEÑO

autora/author:  
SUSANNA BAUER





Proceso / Process >

"Trabajo con hojas naturales y con crochet, una artesanía tradicional, que puede ser tanto funcional como decorativa, aunque en mi trabajo busco trascender estos atributos. La técnica artesanal del ganchillo se convierte en un método escultórico, en mi medio para la expresión de ideas y emociones. Las hojas se trabajan con ganchos muy finos, agujas y ligeros hilos de algodón. Así, trabajando en un nivel muy detallado y pequeño, llevo al crochet hasta sus límites. La utilización de un material tan frágil como hojas enfatiza el origen delicado del tema que me interesa: la ternura y la tensión en las conexiones humanas, la belleza transitoria pero duradera de la naturaleza que se puede encontrar en el más mínimo detalle, vulnerabilidad y resistencia que podría transferirse a la naturaleza como un todo o conformando las historias de seres individuales.

"I work with natural leaves and crochet, a traditional craft, which can be both functional and decorative, although in my work I seek to transcend these attributes. The craft technique of crochet becomes a sculptural method, my means to the expression of ideas and emotions. The leaf works are created with very fine hooks, needles and thin cotton threads and by working on a very detailed and small level I am pushing crochet to its very limits. Using such a fragile material as leaves underlines the delicate nature of the subject matter that I'm interested in - the tenderness and tension in human connections, the transient yet enduring beauty of nature that can be found in the smallest detail, vulnerability and resilience that could be transferred to nature as a whole or the stories of individual beings.



Cube Tree No.5 / Cube Tree No.5 > ©art-photographers

La parte técnica de mi trabajo y el uso de hojas no tratadas resalta este equilibrio de fragilidad y fortaleza. Trabajar con tensión es una parte integral del trabajo de ganchillo, pero también se puede entender de una forma metafórica, ya que el manejo de la tensión juega un papel importante en nuestras vidas y nuestro entorno. Cada hoja tiene su propio carácter único. El hecho de dedicar tanto tiempo a un objeto aparentemente tan impermanente, pero tan perfectamente formado, convierte a la obra en un tributo a la naturaleza, pero también en un espejo de nosotros mismos abriéndonos los ojos al mundo que nos rodea, evocando pensamientos sobre el tiempo y la individualidad en muchos niveles diferentes." 🍂

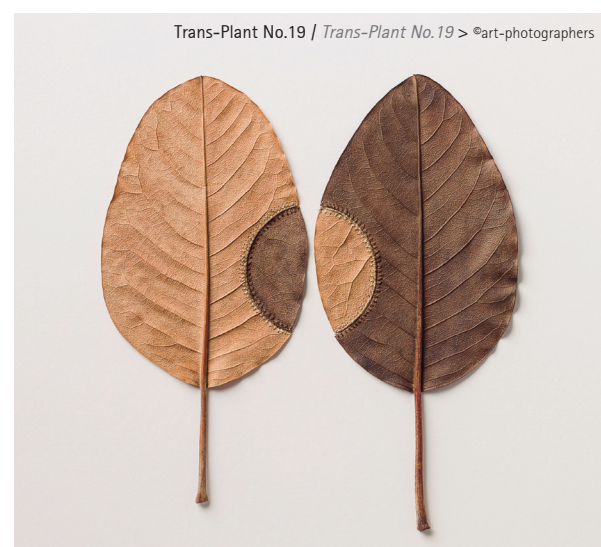
The technical part of my work and the use of untreated leaves highlights this balance of fragility and strength. Working with tension is an integral part of crochet work, but it can also be seen metaphorically, as managing tension plays a big part in our lives and our surroundings. Each leaf comes with its own unique character and by dedicating time to a seemingly so impermanent, yet so perfectly shaped object, the work becomes a tribute to nature, but also a mirror of ourselves and it opens our eyes to the world around us, evoking thoughts about time and individuality on many different levels." 🍂

[Susanna Bauer]

[Susanna Bauer]



Resurgence I / Resurgence I > ©art-photographers



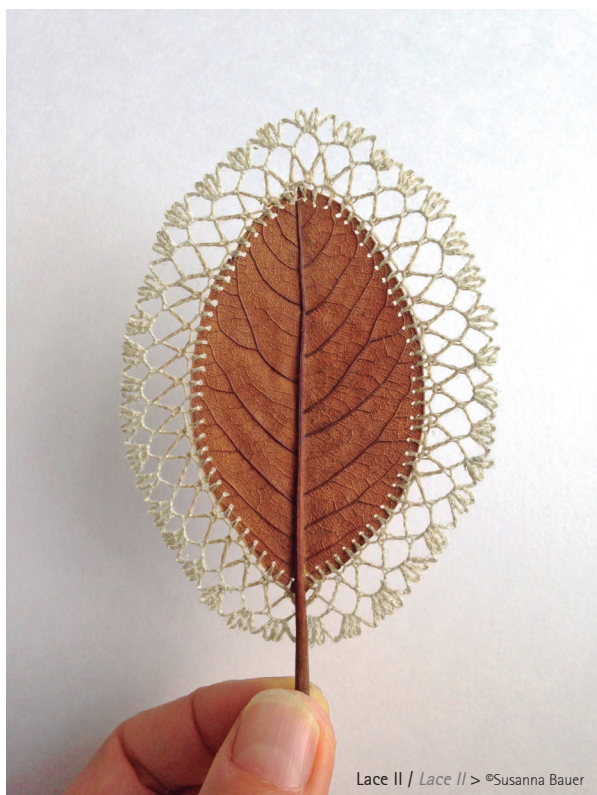
Trans-Plant No.19 / Trans-Plant No.19 > ©art-photographers



Common Ground I / Common Ground I > ©art-photographers



Union / Union > ©art-photographers



Lace II / Lace II > ©Susanna Bauer



Path II / Path II > ©art-photographers

Susanna Bauer



Suspended / Suspended > ©art-photographers

Susanna Bauer