

## ET ØJEBLIK

Med hæklenål og garn  
forvandles visne blade  
til ren magi

**Kunst.** Det er for at hylde naturen, at Susanna Bauer skaber sine værker af visne blade og hækledede tråde.

I 10 år har den tyske kunstner, der er bosat i Storbritannien, fundet blade i naturen, som hun forvandler til små kunstværker ved at mikse dem med bomuldsgarn, som hun hækle sammen med bladene. Eller 'forvandler' er måske så meget sagt, for ifølge Susanna Bauer er bladene i sig selv små kunstværker fra naturens hånd, som hun tilføjer en ekstra dimension ved at kombinere dem med hækleriet, som jo er et gammelt håndværk.

Susanna Bauer finder sine blade på rejser og på gåture. Hun er optaget af bladenes farver og strukturer, men er især begejstret for magnolietræets blade, der ofte er så store, at hun kan arbejde med dem. Med sylspidse nåle stikker hun huller i bladene, trækker tråde igennem dem og udfordrer på den måde bladenes styrke – men også bomuldsgarnets evne til at sno sig.

Kombinationen af de helt sprøde blade og det gamle håndværk illustrerer ifølge Susanna Bauer de spændinger, der kan være i menneskelige relationer og den ømhed, der er nødvendig for at få tingene til at hænge sammen.

Til den britiske avis The Guardian fortæller hun, at bladene alle kommer med deres eget sprog, og at det er hendes opgave at bringe deres historier videre. Det gør hun på udstillinger på gallerier og museer, men også på sociale medier og på sin egen hjemmeside.

[lars.hedebo@pol.dk](mailto:lars.hedebo@pol.dk)

Se flere billeder på:

[www.susannabauer.com](http://www.susannabauer.com)

Amsterdam takker nej til at være  
værtsby for Eurovision i 2020

**Musik.** Da guldkonfettien i maj dryssede ned over den hollandske sanger Duncan Laurence, som netop havde vundet årets Eurovision i Israel, forestillede de fleste sig nok, at næste års udgave af det europæiske Melodi Grand Prix skulle afholdes i Hollands største by, Amsterdam. Men sådan bliver det ikke, skriver eurovision-world.com.

Ziggo Dome, Johan Cruyff ArenA og Amsterdam RAI er de steder i Amsterdam, der er store nok til at huse Eurovision, men ifølge byens borgmester Femke Halsema er stederne allerede booket til andre begivenheder.

Amsterdam Kommune har forsøgt at komme på andre alternativer med et stort telt, madvogne og mindre koncertsteder, men det ville ikke kunne løse opgaven på samme måde som de store arenaer.

Derfor har borgmesteren skrevet til Amsterdams byråd, at det ikke bliver ho-



Foto: Ronen Zvulun/Ritzau Scanpix

vedstaden, der kommer til at afvikle festlighederne og ønsker de øvrige byer held og lykke med deres ansøgning om at blive næste års Eurovisionvært.

Byerne Rotterdam, Arnhem, Den Bosch, Maastricht er stadig med i opløbet om værtskabet. Også Utrecht, men her begynder håbet at svinde ind, da et flertal i byrådet ikke ønsker at bruge de millioner af kroner, det koster at afholde den europæiske sangkonkurrence.

[mynthe.villadsen@pol.dk](mailto:mynthe.villadsen@pol.dk)

# 78

kunstnere har skrevet under på et brev, der opfordrer National Portrait Gallery i London til helt at droppe olieselskabet BP som sponsor, skriver Hyperallergic

## Lesbiske smidt ud af teatret

**Teater.** En mindre gruppe lesbiske aktivister blev fredag aften smidt ud af National Theatres bar i London, Green Room, i forbindelse med Pride-festlighederne, skriver The Guardian.

Kvinderne ankom til baren bærende på bannere og talte blandt andre den politiske aktivist Anne Ruzyllo, der ifølge eget udsagn havde en T-shirt på med den ret ædruelige tekst, der i oversat form lyder: 'Lesbisk: en kvinde, der elsker andre kvinder', og Anne Ruzyllo fastholder, at barens personale tilkaldte politiet, fordi de ikke kunne lide de T-shirts, vi havde på.

Barens ledelse fastholder, at kvinderne provokerede de andre gæster og blandt andet nægtede at gemme deres bannere væk, mens kvinderne opfattede bortvisningen som politisk.

Endvidere siger barledelsen, at kvinderne var aggressive over for personalet.

[michael.bo@pol.dk](mailto:michael.bo@pol.dk)

## POETISK NATUR

## Sommer på landet med Illona

Naturen søler sig i skinnende regn og sol. – Over mine øjne flimrer tusinde regndråber.

Som uglen spadserer på luften på udspændte små paraplyer går mine tanker til købmanden i aftenstilheden.

Kurve med kaffe og te, vin og levende lys venter os dér. Jeg kan huske der gemmer sig brombær i buske.

Forandring fryder. Ved midnat når ugerne drømmer i luften og parrer sig dér under skrigen gør jeg det samme med pigen. –

Og solen står op som en mursten rød i det regnvåde græs. Fem pindsvineunger på række kommer som om det var gæs.

Og bladet 'Familie-journalen' og 'Hjemmet' er våde af dug, og hanen galer, og gøgen opfylder skoven med kuk.

Vi drikker en skøn kop kaffe ude i verdensnaturen. Underlaget er hele jorden, sammen med luften og himlen, og lærken synger 'god morgen'.

Jens August Schade

Foto: Steve Tanner

REDIGERET AF THOMAS BREDSORFF

**H**en over sommeren er naturen emnet i Poetisk. I dag gælder det uglen. Naturen og poesien er hinandens forlængelse. Ugerne og poetens tanker spadserer på samme måde. De parrer sig også, som var de ens. Og hvis der optræder et søle, er det ikke noget vi har gjort ved naturen – som i nutiden. Naturen gør det selv, den 'søler sig'. Natur og poet rimer, ligesom digtet halvejs henne også gør det.

Det var tider, da mennesker var så uskyldrene som naturen. Og som Jens August Schade (1903-78).

[thomas.bredsorff@pol.dk](mailto:thomas.bredsorff@pol.dk)

Digtet står i Jens August Schades samling 'Overjordisk', udgivet hos Gyldendal 1973.