



foto: Rebekah Taylor

# Eerbetoon aan de natuur

## De betoverende miniaturen van Susanna Bauer

Het werk van Susanna Bauer (1969) is klein, sierlijk en intiem. Met haar soms weinig opvallende gehaakte toevoegingen wil ze de schoonheid van de natuur benadrukken, en geeft ze een wonderlijke draai aan de alledaagse dingen om ons heen: bladeren, takjes en stenen.

### Hoe is in je werk de haaktechniek en het gebruik van natuurlijke materialen samengekomen?

'In mijn werk smelten twee interessegebieden, natuur en handwerk, samen tot mijn eigen beeldtaal. Ik gebruik haken als verbindende en vormgevende techniek, maar het heeft ook een ander niveau. Spanning is het centrale thema in mijn werk: letterlijk met betrekking tot de techniek als het bijvoorbeeld gaat om het trekken van een dunne draad door een broos blad, maar ook als een metafoor voor de balans tussen de kwetsbaarheid en de kracht in de menselijke verhoudingen of onze natuurlijke omgeving.'

### Hoe werk je? Reageer je op wat het blad 'vertelt' om op die manier de eigenheid, het leven ervan te benadrukken?

'De ideeën voor mijn werk komen uit de natuur zelf. Soms zijn het eigen emoties en gedachten, soms ontstaan ze door het zien van

mijn voorraad bladeren. Een nieuw werk kan vorm krijgen als een bepaald blad een reactie oproept, soms heb ik iets in mijn hoofd wat ik wil verbeelden, en soms ontwikkelt een werk zich als een logische volgende stap.'

### Welke bladeren zijn het meest geschikt?

'Ik werk meestal met magnoliabladeren, omdat ik houd van de eenvoudige, "klassieke" vorm van de bladeren en de kleuren waarin ze opdrogen. En ze zijn vrij groot, lenen zich daarvoor voor het maken van driedimensionaal werk. Ik heb ook ervaring met eiken- en plataanbladeren.'

### Wat wil je met je werk overbrengen?

'In onze perceptie is een blad iets tijdelijks, voorbestemd om te verdwijnen in de cyclus van de natuur. Door tijd te besteden aan een schijnbaar zo vergankelijk objectje en door dit in een andere context te plaatsen krijgt het een

nieuwe dimensie. Voor mij is mijn werk een eerbetoon aan de natuur.

Je kunt er op technisch niveau naar kijken, je afvragen: "Hoe heeft ze dit gedaan?" Maar je kunt mijn werk ook anders ervaren, het kan fungeren als een spiegel om persoonlijke gevoelens over de kwetsbaarheid en veerkracht in individuele relaties of in de natuur op te roepen. De soms verborgen details in mijn werk kunnen de aandacht van mensen vangen en hen tot momenten van bezinning brengen.'

Voor meer informatie: [www.susannabauer.com](http://www.susannabauer.com)

Tekst: Dorothé Swinkels

Beeld: Susanna Bauer



1



2



3



4

1. Susanna Bauer; *Niveaus*, plataanblad, katoenen garen, 52 x 52 cm (foto: [www.art-photographers.co.uk](http://www.art-photographers.co.uk)).

2. Susanna Bauer; *Boom met kubussen 2*, magnoliablاد, katoenen garen en hout, 34,5 x 26,5 x 7 cm (foto: Simon Cook).

3. Susanna Bauer; *Boom met kegels*, magnoliablاد, katoenen garen en hout, 34,5 x 26,5 x 7 cm (foto: Simon Cook).

4. Susanna Bauer; *Navigatie*, magnoliablاد en katoenen garen, 22 x 10 cm.